

КОГНИТИВНАЯ НАУКА В МОСКВЕ 2015

**КОГНИТИВНАЯ НАУКА
В МОСКВЕ: НОВЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ
КОНФЕРЕНЦИИ**



2015

Под ред. Е.В. Печенковой, М.В. Фаликман

ISBN 978-5-4465-0705-4



9 785446 507054 >

ВОСПРИЯТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ЧЕЛОВЕКА ПО ВЫРАЖЕНИЮ ЦЕЛОГО И ЧАСТИЧНО ОТКРЫТОГО ЛИЦА НА ПРИМЕРЕ ПОРТРЕТНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ³⁰

Лупенко Е.А. *

elena-lupenko@yandex.ru

Центр экспериментальной психологии МГППУ

Аннотация. Статья посвящена изучению восприятия выражения целого и разделенного (на левую и правую половину) лица на примере портретных изображений. Показана специфика восприятия индивидуально-психологических характеристик человека по портретному изображению. Результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что каждая часть лица и лицо в целом обладают своим собственным экспрессивным потенциалом, так что при восприятии выражения целого и «разделенного» лица возникает несколько разных образов личности.

Ключевые слова: восприятие лица человека, изображенного на портрете; восприятие выражения целого и фрагментарного лица; индивидуально-психологические характеристики человека

В настоящее время в психологии накоплен обширный эмпирический материал в области изучения восприятия выражения лица и его частей (Артемцева, 2003; Барабанщиков, 2009, 2012, Барабанщиков, Болдырев, 2006; Ющенкова, 2011; Ющенкова, Мещеряков, 2010). Несмотря на это, проблема влияния пространственной ассиметрии человеческого лица на восприятие его индивидуально-психологических особенностей и вопрос о дифференциальном вкладе различных частей лица в его восприятие и опознание остаются пока недостаточно разработанными.

Поиск адекватных поставленным задачам методов исследования привел к необходимости изучения восприятия выражения лица в условиях его окклюзии, то есть загороживания отдельных частей лица, а также айтрекинг-исследований.

При изучении специфики восприятия выражения лица, представленного фрагментарно (правая/левая и верхняя/нижняя половины лица), предпринятым рядом исследователей, в частности, Г. Уэллисом (Wallis, 2001), Н.Г. Артемцевой (Артемцева, 2003), А.О. Болдыревым (Барабанщиков, Болдырев, 2007), А.В. Жегалло (Барабанщиков, Жегалло, 2013) и

³⁰ Работа выполнена при поддержке РФФ, проект № 14-18-03350 «Когнитивные механизмы невербальной коммуникации».

др., основной целью демонстрации отдельных частей лица являлось изучение возможностей выражения личностных черт и обнаружения парциального экспрессивного потенциала, которым обладает каждая часть лица. Результаты свидетельствуют о наличии существенных различий в возможностях распознавания личностных черт, которые в первую очередь зависят от типа лица натурщика и разновидности окклюзии. Кроме того, между частями лица существуют взаимовлияния, сохраняющие, усиливающие или ослабляющие экспрессивный потенциал отдельных частей и лица в целом. Одна из задач вышеперечисленных исследований состояла в том, чтобы проследить особенности взаимодействия частей в рамках целого. Авторы интересовало также изучение условий эффективности восприятия выражения фрагментарного лица. Нередко в исследованиях используются отдельные детали лица, с целью выяснения, какие из этих деталей наиболее важны в процедурах запоминания и опознания лиц (Ющенкова, 2011).

Диссертационное исследование Н.Г. Артемцевой, посвященное восприятию психологических характеристик человека по «разделенному лицу», свидетельствует об общей адекватности оценок свойств личности по изображениям правой и левой половин лица, установленной на основе биографических данных (Артемцева, 2003). Автором было показано, что правая и левая половины оцениваются частично по-разному, но не противоречат друг другу и даже друг друга взаимодополняют.

Результаты исследования, описанные в работе В.А. Барабанщикова и А.О. Болдырева (Барабанщиков, Болдырев, 2007), говорят о том, что окклюзия приводит как к ослаблению, так и к усилению адекватности восприятия выражения лица, позволяя, таким образом, высказать предположение о наличии различных способов восприятия выражения целого и фрагментарного лица, успешность реализации которых обусловлена, в частности, гендерными различиями натурщиков. Авторы отмечают, что выражение целого лица является экспрессивно избыточным, предполагает наличие лишних степеней свободы, часто противоречиво и, таким образом, далеко не всегда повышает адекватность восприятия, в то время как экспрессивный потенциал фрагментарного лица бывает достаточен для адекватного восприятия личности человека. Поэтому выражение фрагментарного лица воспринимается часто более эффективно, чем выражение целого.

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод о том, что исследование восприятия выражения лица, представленного фрагментарно, до сих пор сохраняют свою актуальность и новизну. Наша работа представляет собой в некотором смысле продолжение вышеупомянутых исследований, однако также ставит своей целью поиск аналогичных за-

кономерностей и механизмов восприятия на другом перцептивном материале, то есть на живописных портретах.

Данный вид стимульного материала, в отличие от фотографического изображения, обладает своей спецификой, заключающейся в том, что на портрете художник, автор портрета, добиваясь портретного сходства, пытается создать целостный образ портретируемого. Можно констатировать, что портрет, в отличие от фотографии, является «сделанным» произведением искусства, на которое потрачено много времени и умственных усилий автора, благодаря чему по качеству и глубине передачи он будет намного более сложной и многоуровневой работой, гораздо лучше передающей личность.

Этот факт, а также особая способность портрета выделить те черты человеческой личности, которым приписывается смысловая доминанта, актуализируют целый спектр проблем, связанный с восприятием выражения лица и обширное поле для психологического исследования и анализа. При этом лицо человека, изображенного на портрете, выступает не только в качестве объекта межличностного познания, но и в качестве объекта глубинной интерпретации.

Опираясь на положения когнитивно-коммуникативного подхода к исследованию перцептивных процессов (Ломов, 1975), мы в первую очередь должны иметь в виду, что и создание портрета, и его последующее восприятие зрителем, — это акт коммуникации. В первом случае — художника и модели, во втором — художника и наблюдателя. Поэтому мы с полным правом можем рассматривать такой жанр искусства, как портретная живопись, в контексте межличностного восприятия и понимания.

В качестве стимульного материала выступили пять портретов известных лиц русских художников XIX–XX вв. (три женских и два мужских), которые были подвергнуты обработке: удалены все детали интерьера, фон, оставлено только изображение лица с элементами прически, приближенно анфас. Кроме того, каждое изображение лица было разделено на две половины по линии носа с сохраненным контуром и заливкой серого цвета противоположной части лица. Обработанные таким образом портреты предъявлялись двум разным группам испытуемых.

Первой группе на экране компьютерного дисплея последовательно на неограниченное время предъявлялись пять целых («неразделенных») портретов. Согласно инструкции, испытуемые должны были составить свободное семантическое описание индивидуально-психологических характеристик изображенных на портретах людей и определить их возраст. Второй группе аналогичным образом предъявлялись лица тех же людей, разделенные на две половины по линии носа, с сохраненным контуром противоположной части лица, отдельно правая половина, отдельно левая, вперемешку. Необходимо было так же, как и в первом случае, описать

индивидуально-психологические характеристики человека, изображенного на портрете, и определить его возраст. Участники эксперимента: взрослые и студенты московских вузов, общее количество 56 человек в возрасте от 19 до 60 лет, средний возраст 32.3.

Результаты исследования

Анализ результатов свидетельствуют о том, что правая и левая половины лица изображенного на портрете человека описываются частично по-разному, однако в описании присутствуют также и общие для обеих половин лица индивидуально-психологические характеристики.

Частотный анализ используемых при описании индивидуально-психологических характеристик говорит о том, что в описаниях правой и левой половин лица присутствуют как специфические только для этой половины лица, так и общие для обеих половин лица индивидуально-психологические характеристики. То же справедливо и для описания целого лица.

Приведем пример описания правой и левой половин, а также целого лица Е.Г. Мамонтовой, изображенной на портрете И.Е. Репина (табл. 1).

Таблица 1

Левая половина лица	Правая половина лица	Левая и правая половины (общие характеристики)	Целое лицо	«Разделенное лицо» и целое лицо (общие характеристики)
властная задумчивая застенчивая ироничная недоверчивая образованная скромная уравновешенная хитрая целеустремленная	злая коварная- серьезная строгая упрямая циничная	грустная закрытая надменная печальная решительная сдержанная спокойная умная уставшая	авторитарная верная вспыльчивая жесткая консервативная мудрая несчастливая терпеливая трудолюбивая уравновешенная флегматичная	властная грустная печальная сдержанная спокойная строгая умная

Характерно, что при описании целого лица значимо чаще ($p < .05$) встречаются индивидуально-психологические характеристики, общие для левой и правой сторон лица одновременно, чем характеристики, используемые для описания только левой или только правой сторон лица. Особенно это характерно для описания мужских лиц. Этот факт говорит

в пользу того, что при восприятии выражения целого и «разделенного» лица возникает несколько разных образов личности, и восприятие выражения целого лица не является простой суммой характеристик левой и правой половин лица. Полученные результаты позволяют выделить общее и различное в восприятии выражения целого и частично открытого лица. Каждая часть лица, таким образом, может нести самостоятельный экспрессивный потенциал, так же как и изображение целого лица. Описания, полученные в результате восприятия выражения «разделенного лица», отражают реальные индивидуально-психологические характеристики персонажей, изображенных на портретах, что подтверждается биографическими описаниями и воспоминаниями современников этих персонажей. Возраст в целом оценивается неадекватно, как и по данным других исследований восприятия портретных изображений (Лупенко, 2014). Однако при сравнении оценки возраста по разным половинам лица и по целому лицу отличия в целом являются незначимыми ($p > .18$).

Литература

- Артемуева Н.Г.* Восприятие психологических характеристик человека по его «разделенному» лицу. Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. М.: ИП РАН, 2003.
- Барабанщиков В.А.* Восприятие выражений лица. М.: Изд-во ИП РАН, 2009.
- Барабанщиков В. А., Болдырев А.О.* Восприятие выражения лица в условиях викарного общения // Общение и познание М.: Изд-во ИП РАН, 2007. С. 15–43.
- Ломов Б.* Психические процессы и общение // Методологические проблемы социальной психологии М.: Наука, 1975. С. 151–165.
- Лупенко Е.А.* Влияние окклюзии на восприятие и опознание личности человека, изображенного на портрете // Экспериментальная психология. 2014. Т. 7. № 1. С. 44–55.
- Ющенкова Д., Мещеряков Б.Г.* Распознавание отдельных черт лица как основа узнавания целого лица // Экспериментальная психология. 2010. Т. 3. № 3. С. 84–92.
- Ющенкова Д.В.* Опознание и оценка привлекательности человеческого лица на основе его частей. Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. М.: ИП РАН, 2011.
- Wallis G., Bülthoff H.H. Effects of temporal association on recognition memory // Proceedings of the National Academy of Sciences. 2001. Vol. 98. No. 8. P. 4800–4804.

Perception of Individual Psychological Characteristics in the Expressions of Whole and Fragmentary Faces

Lupenko E.A. *

elena-lupenko@yandex.ru

Center of Experimental Psychology MCUPE, Moscow, Russia

Abstract. This article is devoted to the study of the perception of the expressions of whole and split faces (left and right halves) as presented in portraits, and specifically the perception of individual psychological characteristics. The results of the study indicate that each part of the face and the face as a whole have their own expressive potential, so that in the perception of the whole and the expression "separation" faces, there are several different patterns of personality.

Keywords: perception of the person depicted in the portrait, perception of the expression of the whole and fragmentary face, individual psychological characteristics of a person